



# RISK DOCTOR NOTE D'INFORMATION

## LES DIRECTEURS DU RISQUE DOIVENT APPRENDRE LE TANGO



© December 2017, Dr David Hillson FIRM, HonFAPM, PMI Fellow  
david@risk-doctor.com

Les praticiens du risque cherchent leur inspiration à de nombreux endroits, mais peu se basent sur le monde de la danse professionnelle pour améliorer leur efficacité en leadership. Un atelier innovant a récemment été développé par LeaderTango ([www.leadertango.com](http://www.leadertango.com)). Il se sert du **tango argentin** comme métaphore pour les aptitudes et compétences nécessaires à la réussite dans le monde actuel des affaires.

Lorsque deux danseurs réalisent un tango argentin, ils créent un moment intense et passionné. Chacun est complètement concentré sur l'autre, en symbiose de mouvements formant un ensemble complexe qui raconte une histoire puissante. Un des partenaires mène la danse, et l'autre le suit de près. Cinq caractéristiques sont essentielles pour danser le tango argentin :

- T : La Confiance (Trust).** Les deux danseurs ont une parfaite confiance mutuelle pendant la performance, comptant l'un sur l'autre pour se déplacer de la bonne façon, au bon moment, apportant l'appui nécessaire si besoin.
- A : L'Agilité.** Le tango argentin est composé de mouvements vifs, de changements soudains de direction, et de séries compliquées de pas, de coups de pied et de rotations. Ceux-ci ne sont possibles que si les deux danseurs sont très agiles.
- N : Le Naturel.** Bien que la danse soit compliquée, lorsqu'elle est bien réalisée, elle paraît simple et naturelle ; le couple de danseurs se déplaçant ensemble en exprimant un récit d'amour et de passion.
- G : Le Guidage.** La danse a besoin d'un meneur, le partenaire devant le suivre de près pour créer une harmonie complète entre eux.
- O : L'Engagement (Ownership).** Les danseurs montrent un engagement complet à la danse, en mettant toute leur âme dans chaque mouvement, exprimant une profonde affinité entre eux et avec la danse.

Ces concepts peuvent être appliqués pour améliorer le leadership dans de nombreux domaines, y-compris celui des **directeurs du risque pour piloter les autres vers un management plus efficace du risque.**

- T : La Confiance.** Chaque danseur du tango argentin doit avoir une confiance absolue dans son partenaire, et ceci s'applique directement pour le suiveur. De la même façon, les directeurs du risque doivent gagner la confiance des autres parties prenantes pour les engager dans le processus du risque. Cette confiance permet aux praticiens du risque de fournir des conseils au niveau de l'exposition du risque et sur la nature des réponses appropriées. Si le directeur du risque n'a pas gagné la confiance, ses conseils seront mis en doute ou même ignorés, et les risques ne seront pas gérés : des menaces deviendront des problèmes évitables ; des avantages seront manqués car les opportunités ne seront pas exploitées.
- A : L'Agilité.** Le tango argentin comprend une séquence de pas de base, mais la danse elle-même est totalement improvisée, entremêlant spontanément des éléments divers selon le gré de celui qui dirige le mouvement. Ceci tient également pour le management du risque. Bien qu'il y ait de nombreuses méthodes et outils qui ont fait leur preuve, une méthodologie à taille unique n'existe pas. Les directeurs du risque doivent savoir combiner les éléments du management du risque pour créer une méthode intégrée qui répond au défi rencontré. Ceci demande, lors du processus collaboratif de réponse aux risques, de l'agilité et une capacité à improviser, de la part aussi bien du directeur que de l'organisation.
- N : Le Naturel.** Au tango, l'étreinte des danseurs n'est pas rigide, mais détendue, comme une étreinte amoureuse. De la même façon, les directeurs du risque savent impliquer leurs parties prenantes d'une manière qui semble naturelle et normale, ni trop formelle, ni bureaucratique. Nous n'allons peut-être pas serrer nos collègues dans les bras, mais ils devraient sentir que les directeurs du risque sont des professionnels attentifs qui veulent les aider à atteindre leurs objectifs.
- G : Le Guidage.** Le bon danseur de tango transmet la sensation de la musique à son partenaire, en le guidant efficacement tout au long de la danse. De la même façon, le directeur du risque communique clairement les thèmes récurrents à toutes les parties prenantes pour indiquer les domaines spécifiques d'exposition ainsi que tout changement dans le contexte ou dans les sources de risque. Ceci permet à toutes les parties de coordonner leur activité pour répondre effectivement aux risques, avec une compréhension commune du défi posé.
- O : L'Engagement.** Il est impossible de danser le tango argentin de manière détachée. Les danseurs sont intimement connectés par leur étreinte, et chacun est totalement engagé dans la danse. Les directeurs du risque doivent se garder de se trouver détachés, tout en démontrant leur maîtrise du processus du risque. De la même façon, d'autres parties prenantes doivent s'impliquer sur la maîtrise et la réponse aux risques et être engagés à les gérer efficacement.

En intégrant et en appliquant ces cinq caractéristiques, les directeurs du risque vont développer au maximum leur capacité à conduire les autres à gérer efficacement les risques. Ils pourraient également améliorer leurs talents de danseurs – mais sans garantie pour ceci !

---

[L'acronyme TANGO a été développé par LeaderTango. Il est utilisé avec leur autorisation.]

Pour faire des commentaires sur les idées présentées ci-dessus, ou pour obtenir des détails sur le management efficace des risques dans les projets, [contactez le Risk Doctor \(info@risk-doctor.com\)](mailto:info@risk-doctor.com), ou visitez le site Web du Risk Doctor ([www.risk-doctor.com](http://www.risk-doctor.com)).

Traduit et adapté par Crispin (« Kik ») Piney PgMP ([kik@PROject-beneFITS.com](mailto:kik@PROject-beneFITS.com)) et Rose-Hélène Humeau PMP ([humeaurh@pmi-fr.org](mailto:humeaurh@pmi-fr.org)).  
Le nouveau livre de Kik : « Earned Benefit Program Management » vient juste de paraître.